

Verre Optium Museum Acrylic[®] Tru Vue

- **99% de protection contre les UV**
- **Résistance à l'abrasion**
- **Anti-reflet**
- **Anti-statique**
- **Résistance aux chocs et sécurité**

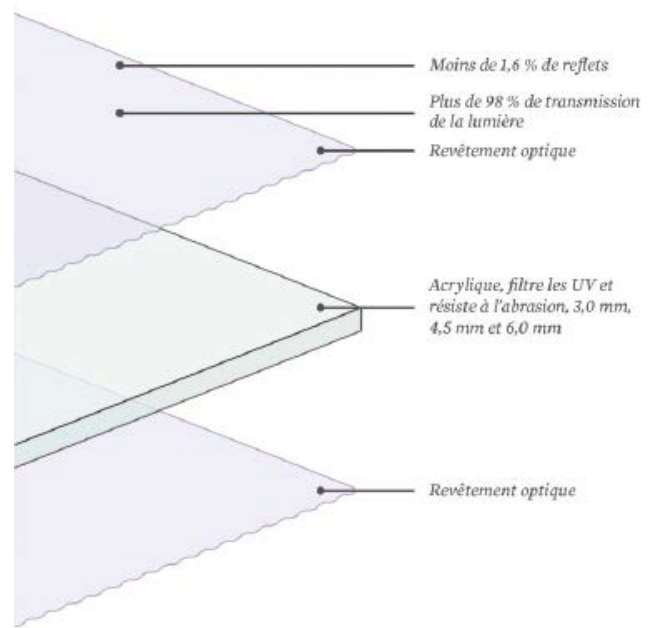


Optium Museum Acrylic[®] est un vitrage haute qualité qui confère les avantages du verre à un produit acrylique.

Ce verre acrylique de pointe dispose d'un traitement optique et d'une protection de 99 % contre les UV pour préserver les objets de la décoloration.

Le traitement exclusif de Tru Vue repose sur la technologie de pulvérisation magnétron qui forme une surface quasi invisible. Comme la plupart des produits acryliques, Optium Museum Acrylic pèse deux fois moins que le verre tout en éliminant les reflets et les risques de brisures.

Cependant, à la différence des feuilles d'acrylique habituelles, Optium Museum Acrylic se comporte comme du verre, ne change pas d'aspect dans le temps, a des propriétés antistatiques par dissipation immédiate des charges électriques et offre une grande résistance à l'abrasion.



Fonctionnalités

Élimine pratiquement les reflets

Bloque jusqu'à 99% des rayons UV

La transmission optimale de la lumière protège et éclaircit les couleurs

Protection antistatique qui dissipe immédiatement l'électricité statique

Le revêtement dur durable protège contre les rayures

La résistance aux éclats protège contre les blessures et les dommages aux œuvres d'art

Nettoie comme du verre – facile à nettoyer avec des nettoyeurs pour vitres ménagers courants. Aucun nettoyeur acrylique spécial n'est nécessaire.

Le revêtement exclusif est conçu pour la permanence

Applications

Encadrements ou vitrines pour collections de patrimoine culturel et de beaux-arts

Travail à volume élevé – propriétés antistatiques réduisant le temps de nettoyage et de fabrication

Matériaux sensibles à l'électricité statique, notamment les textiles, les fusains, les pastels, les surfaces fragiles, les plumes et les papiers légers

Travaux surdimensionnés, cadres structurellement sensibles et/ou lorsque le verre est trop lourd

Des œuvres d'art irremplaçables

Shadowboxes pour afficher des objets, y compris des objets de famille ou des souvenirs personnels

Travaux qui se déplacent, zones à fort trafic et espaces événementiels publics où la sécurité est une préoccupation

Tests individuels

Réussit le test d'activité photographique (PAT) ISO 18916

Conforme à la norme ISO 18902 section 3.9

Résistivité de surface < 1.0E+12 Ohms/carré testée par Fowler Associates à 73 °F pendant 48 heures à 100 volts

Décroissance statique = 0.01 seconde selon la norme fédérale de méthode d'essai n° 101C, méthode d'essai numéro 4046

Réussit le test Oddy

Conforme à la résistance à l'humidité MIL-C-48497A para 4.5.3.2

Conforme à la norme RoHS ASTM B117-03

Résistance à la corrosion (brouillard salin) ASTM B117-03, B368-03 et B368-97

Adhérence du revêtement réussie (Snap Tape) MIL-C-48497A para 4.5.3.1

Conforme à la solubilité MIL-C-48497A

Vieillesse accélérée 2000 100 heures (~ 100,000 ans) des tests à l'arc au xénon Q-sun à une intensité d'exposition de XNUMX XNUMX lux, les propriétés restent inchangées

Certifications

Protection de qualité de conservation

Coffre-fort photo ISO 18902

Sans danger pour les matériaux friables

Info technique

Substrat : Acrylique filtre UV résistant à l'abrasion

Revêtement : antireflet double face

Épaisseur : 3.0 mm, 4.5 mm et 6.0 mm

Taille maximale : 1830 mm x 3050 mm

Réflexion : <1.6 % (double face)

Transmission : >98 % (totale)

Blocage UV : jusqu'à 99 % des rayons UV de 300 nm à 380 nm



FICHE TECHNIQUE

PRODUIT	ÉPAISSEUR	DIMENSION	m ² (pi ²)/FEUILLE	POIDS APPROX./FEUILLE
Optium Museum Acrylic® (Filtre jusqu'à 99 % des rayons UV)	6.0mm (1/4 po)	3048mm x 1829mm (72 po x 120 po)	5,57 m ² (60 pi ²)	40,37 kg/89 lb 6,8 kg par m ² (1,5 lb par pi ²)
	4.5mm (3/16 po)	2438mm x 1829mm (72 po x 96 po)	4,46 m ² (48 pi ²)	24,5 kg/54 lb 5,1 kg par m ² (1,13 lb par pi ²)
	3.0mm (1/8 po)	2438mm x 1219mm (48 po x 96 po)	2,97 m ² (32 pi ²)	9,98 kg/22 lb 3,2 kg par m ² (0,7 lb par pi ²)

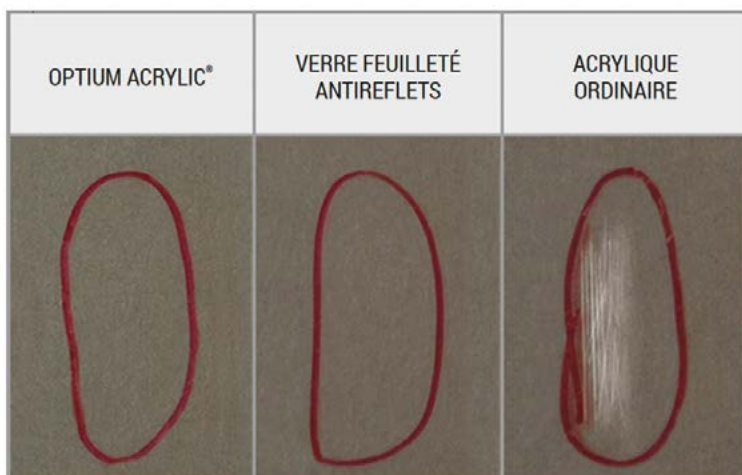
REVÊTEMENT ET IMPRESSION VISUELLE DE COULEUR (COULEUR TRANSMISE ET REFLÉTÉE)

- Le revêtement pulvérisé par magnétron contribue à garantir une durabilité et une résistance maximales.
- Utilise une feuille en acrylique avec un revêtement dur, résistant à l'abrasion.
- Technologie brevetée Tru Vue® Optium.
- Revêtement en film mince intriqué au substrat au niveau atomique.
- Protection antistatique longue durée.
- Aucune oxydation ni dégradation au fil du temps.
- Les couleurs transmises ne sont chargées d'aucune teinte.

VERRE ACRYLIQUE OPTIUM®

La réflexion de la lumière est réduite à moins de 1,5 % à 90 degrés. Le revêtement antireflets est conçu pour les environnements de musée et de galerie. Pour les oeuvres suspendues verticalement, il est optimal pour une vision directe sous un angle de 90 degrés. Toutefois, si l'angle de vue est modifié, la quantité de reflets et leur couleur se modifient également. Au-delà, les reflets deviennent visibles sous forme de légers reflets vert / bleu et certaines configurations d'éclairage font davantage ressortir ce phénomène.

Une légère variation de la couleur et de l'intensité de la couleur du reflet est considérée comme acceptable car elle est une caractéristique normale et propre à tout produit antireflets. La couleur et l'intensité des reflets peuvent varier selon l'endroit de la feuille et d'une feuille à l'autre. La quantité de reflets est toutefois considérablement plus faible qu'avec du verre ou de l'acrylique classique sans revêtement et il s'agit d'une caractéristique normale et propre à tout produit antireflets. (ASTM D-1929)



RÉSISTANCE À L'ABRASION

MIL-C-14806A, PARA 4.4.7 & MIL-M13508C, PARA 4.4.5

Le revêtement ne montre aucun signe de détérioration, autre qu'une décoloration, après avoir été soumis au test du

chiffon imprégné d'alcool-20 sous 0,9 à 1,2 kg (2 à 2,5 lb). Le revêtement ne présente aucun dommage après 600 frictions au chiffon sec sous 1,2 kg (2,5 lb).

- Nos verres traités haute performance se comportent comme du verre antireflets et offrent jusqu'à 20 fois plus de protection contre les petites rayures en comparaison à l'acrylique sans revêtement.
- Nos verres traités haute performance supportent les nettoyages fréquents et la réutilisation après les transports / les expositions temporaires.

RÉSISTIVITÉ ÉLECTRIQUE DE SURFACE (ANTISTATIQUE) ASTM D257

La résistivité de la surface est inférieure à 1012 ohm/carré à une humidité de relative de 50 %.

- Notre protection antistatique est même supérieure à celle du verre et a été conçue pour dissiper instantanément les charges électrostatiques.
- Des tests indépendants ont montré que nos produits acryliques haute performance avec revêtement sont jusqu'à 2 000 fois plus antistatiques que l'acrylique ordinaire.
- Sans danger pour les matériaux friables.
- N'attire pas la poussière : minimise le nettoyage.

PROTECTION ANTISTATIQUE LONGUE DURÉE		
23 °C (73,4 °F) et 50 % d'humidité relative	Résistivité de surface (Ohms/carré)	Extinction statique (secondes)
Nos verres acryliques traités haute performance	<1.0E+12	0.01
Acrylique non traité	1.0E+14	Infini

TABLEAU COMPARATIF DES PRODUITS

		Optium[®] MuseumAcrylic	Optium[®] Acrylic	Conservation Clear [®] Acrylic
CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES	Substrat	Clair, revêtement dur, résistant à l'abrasion, filtrant les UV, acrylique extrudé	Clair, revêtement dur, résistant à l'abrasion, acrylique extrudé	Acrylique extrudé filtrant les UV, transparence parfaite
	Régularité de l'épaisseur	+/- 5 % (c-à-d., 6 mm +/- 0,3 mm) Le plus régulier des substrats acryliques.		
	Identification du produit	Film de protection avec étiquette d'identification du produit. (Veuillez envoyer un email à info@tru-vue.com pour toute question concernant l'identification du produit.)		
DONNÉES DE PERFORMANCE	Protection anti-UV 300 à 380 nm	99 %	≤93 %	99 %
	Transmission totale de la lumière ASTM D-1003	>98 %	>98 %	>92 %
	Réflexion de la lumière / Antireflets double face Voile	<1,5 %	<1,5 %	8 % dépoli, finition mate dispersant la lumière
	Oddy test	passé		
	Living Building Challenge (LBC)	Les Revêtements et/ou substrats ne contiennent aucun des ingrédients énumérés sur la liste rouge de la LBC		
	Vieillessement accéléré Test à arc au Xenon Q-sun	Après une exposition de 2 000 heures (estimée à environ 100 ans d'exposition dans un environnement intérieur) aux lampes à arc au Xenon Q-sun à une intensité de 100 000 lux, les traitements antireflets, antistatiques, anti-UV et la transmission de la lumière restent identiques.		
CARACTÉRISTIQUES	Résistance à la traction Module d'élasticité ASTM D-638	68,95–76,05 MPa (10 000 à 11 030 psi) 2757,90–3378,43 MPa (400 000 à 490 000 psi)		
	Résistance à la flexion Module d'élasticité ASTM D-790	117,21 MPa (17 000 psi) 3309,48 à 3378,43 MPa (480 000 à 490 000 psi)		
	Résistance aux chocs : entaille fraisée Izod ASTM D-256	0,28 à 0,4 pied-livre/po d'entaille		
	Résistance aux chocs – Chute Gardner ASTM 5420-04	18,1 pied-livre (6 mm) Les verres acryliques sont nettement plus résistants aux chocs que le verre recuit et sont comparables aux verres trempés. Quand ils sont soumis à des chocs dépassant leur limite de résistance, ils ne se brisent pas en éclats mais se cassent en gros morceaux.		
	Résistance à l'humidité MIL-C-48497A, para 4.5.3.2	Aucune détérioration du traitement après 48 heures à 50 °C (122°F) et 95 % d'humidité relative.	S0	
	Résistance à la corrosion (brouillard salin) ASTM B117 et B-368-03 et B368-97	48 h aucune détérioration 50 °C (122°F), 95 % d'humidité relative Après exposition à 7 cycles de 24 h (168 heures), le revêtement ne présente aucun dommage. Test réussi.	S0	
	Conformité au test RoHS	(Test sur l'utilisation de substances dangereuses : présence de plomb (Pb), de cadmium (Cd), de mercure (Hg), de chrome hexavalent (Hex-Cr)). Test réussi.	S0	
	Essai d'activité photographique (Photo Activity Test) ISO 18916 et ISO 18902	ISO 18916 interaction image argentique • tâches de gélatine • marbrures de l'image • performance globale détecteur d'interaction. Test réussi ISO 18902 performances globales : – Conforme ; « Sûr pour les photos » suivant ISO 18902 section 3.9		
	Adhérence du revêtement (Arrachement par ruban) MIL-C-48497A, para 4.5.3.1	Le revêtement ne présente aucun dommage après arrachement du ruban.	S0	
	Solubilité MIL-C-48497A	Après 24 heures d'immersion ou d'exposition à température ambiante (16 à 32 °C / 60 à 90 °F), le revêtement antireflets ne présente aucune détérioration dans les solutions suivantes : • eau distillée • solution saline (170 mg de NaCl pour 3,8 litres d'eau) • acétone • alcool éthylique • alcool isopropylique • café • Coca-Cola	S0	

TABLEAU COMPARATIF DES PRODUITS

	Optium [®] Museum Acrylic	Optium [®] Acrylic	Conservation Clear [®] Acrylic	
TEMPÉRATURE ET INFLAMMABILITÉ	Inflammabilité Auto-extinction UV945VA et 5VB	Aucune résine acrylique ne s'éteint spontanément et, donc, nos verres acryliques haute performance ne satisfont pas à ces exigences. Nos verres acryliques haute performance sont combustibles et, habituellement, ils brûlent entièrement s'ils ne sont pas éteints. Des précautions doivent être prises pour protéger ce matériau des flammes et des sources de chaleur élevée.		
	Inflammabilité Température d'autocombustion ASTM-D-1929	443 à 445 °C / 830 à 833 °F		
	Combustion Horizontale Essai de vitesse moyenne de combustion ASTM D-635	2,5 cm/min / 1,0 à 1,019 po in./min (3 mm)		
	Densité de fumée ASTM D-2843	3,4 à 6,4 % (3 mm)		
	Score UL 94	94 HB		
	Température de déflexion (sous 1,82 MPa (264 psi) de charge) ASTM D-648	95 à 99 °C / 203 à 210 °F		
	Point de ramollissement Vicat ASTM D-1525	99 à 105 °C / 210 à 220 °F		
	Température maximum d'utilisation continue	77 à 88 °C / 170 à 190 °F		
	Coefficient de dilatation thermique ASTM D-696	0,000054 à 0,000072 m/m °C / 0,00003 à 0,00004 po/po °F		
Taux de transmission de la vapeur d'eau (à une humidité relative de 50 %)	0,014 mg/100 po ² x jour Le verre acrylique Optium se comporte comme l'acrylique ordinaire sans revêtement en termes de réponse aux variations d'humidité relative. Le taux de transmission de la vapeur d'eau est suffisamment faible pour pouvoir maintenir un niveau d'humidité raisonnable à l'intérieur d'une enceinte en acrylique à l'aide de dessiccants appropriés. Le verre acrylique Optium ne doit pas être utilisé pour des applications qui doivent être hermétiquement scellées.			
RECOMMANDATIONS D'APPLICATIONS	Jeu pour dilatation et contraction	Pour des applications en intérieur où la température reste presque constante, veuillez laisser environ 1,6 mm (1/16 po) pour 305 mm (12 po) de longueur par tranche de 11 °C (20 °F) de variation de température. Dans des conditions extrêmes d'humidité ou de températures, un jeu plus important peut être nécessaire. En utilisation extérieure, où les températures varient jusqu'à 38 °C (100 °F) entre l'été et l'hiver, un cadre de 1219 mm (48 po) peut se dilater /contracter d'environ 6 mm.		
	Dimension de la feuillure	Pour estimer la taille de la feuillure, il faut prendre en compte l'épaisseur du verre en question et ajouter l'épaisseur de chacun des autres composants utilisés. Il est essentiel d'avoir une dimension de feuillure appropriée pour supporter les composants de l'encadrement et prévenir toute déformation.		
	Nombre maximum de feutres	À l'exception de Conservation Réflexion Control [®] Acrylique, autant de feutres que nécessaire peuvent être utilisés avec nos verres acryliques haute performance. Placez la feuille Conservation Reflection Control Acrylic à 3,2 mm (0,125 po) de l'oeuvre d'art pour une vue et une protection optimales.		
	Applications	Pastels • fusain • pièces sensibles aux charges électrostatiques • présentoirs • boîtes-cadres • images brillantes et en noir et blanc • posters • vitrines • grandes pièces • expédition • régions sismiques • zones de sécurité • pièces nécessitant une protection anti-UV maximale • possibilité de fabrication et de collage à l'aide de joints sans bulle, de qualité musée		
	Pratiques d'encadrement pour les feuilles acryliques de 1524 mm x 1016 mm (40 po x 60 po) et plus	Pour éviter tout bombé, torsion et/ou déformation pendant l'encadrement, il faut fournir un support renforcé à la feuille en acrylique. Lors de l'utilisation d'une entretoise pour séparer l'objet du verre acrylique, veillez à laisser suffisamment d'espace pour l'entretoise, au moins 25,4 mm (1 po) pour les encadrements de 1524 mm x 1524 mm (60 po x 60 po) et 50 mm à 60 mm (2 po à 2,5 po) pour les encadrements de 3048 mm x 1829 mm (72 po x 120 po) en 6 mm, afin de protéger l'objet de tout fléchissement au niveau de la feuille d'acrylique. La déflexion de la surface pourra varier en fonction de la dimension du cadre et de l'épaisseur du verre acrylique utilisé. Si besoin, contactez Tru Vue pour de plus amples estimations.		
	Impression en sérigraphie	Oui, cependant, l'acrylique nécessite un procédé à basse température de sorte que la sérigraphie terminée est assez douce.		